

KOMPROMISSLÖS MAGI

Tom Hedqvist ger högsta betyg till restaurang Annakahn



Annakahn

Adress: Riddargatan 12, Stockholm

Arkitekt: Shaygan Interior Architecture genom Shideh Shaygan

Beställare: Aurangzeb AB genom Anna & Ehsun Khan

Yta: 177 kvm

Färdigställt: november 2002

I ett tungfotat patiricehus på yttersta kanten av Östermalm ligger restaurang Annakahn. Den från gatunivån lite nedsjunkna lokalen hyste på sjuttioalet ett av stans första stekhus men sedan dess har det gått utför med det mesta som legat här.

De numera K-märkta, nationalromantiskt dekormålade entrévalven har renoverats av restaurangägarna och fungerar gott som introduktion till vad som komma skall. För gestaltningen svarar den iranskfödda arkitekten Shideh Shaygan som delar sin tid mellan Stockholm och London efter ett utbytesår på Middelsex University under studierna på Konstfack. Det snabbt insomnade East Noodles i Kungshallen blev första svenska uppdraget följt av Alessibutiken på Humlegårdsgatan. Båda genomtänkta och kompromisslösa miljöer, vilket

också utmärker Annakahn. Uppdragsgivarnas brist på restaurangvana har snarast medfört en temperaturhöjning på konceptsidan, för här möter orienten västvärlden från start till mål.

Genom en rad nyorientalistiska valvbildningar skapar Shaygan ett antal antydda rum i rummet som ger djup och intimitet oavsett var måltiden aväts. Valvbågarna, som bär underfundiga målningar av Jens Fänge på temat resor mellan då och nu, öst och väst, är indirekt upplysta och bidrar med sitt milda sken till den allmänna magin. En rad återkommande nischer är också ljuslådor där antika föremål från orienten och en samtida vattenpipa av Fänge fullföljer tematiken.

Rummets blandade färgskala är hämtad direkt från basareernas kryddpalett och hålls på plats av ett ljust monokromt stengolv där bord i valnöt samsas med mockaklädda Thonetstolar och väggfasta banketter med randiga dynor. Baren, som delar upp lokalen mellan lounge och restaurang, är också en glimmande lykta med sitt inifrån belysta, typografiska galler. En spegelvägg glittrar i loungens fond och ger scenografisk djupeffekt genom ett etsat mönster, återigen av Fänge. Den detaljerade noggrannheten är genomgående påtaglig och räcker ända in på toaletterna som kaklats i skimrande grönt.

Uppdragets karaktär av möte mellan kulturer sammanfaller i viss mån med Shaygans privata förflyttning från öst till väst och har varit lyckligt

för det personliga tilltalet. Att det konstnärliga inslaget tillåts spela en central roll i gestaltningen är föredömligt och tyvärr alltför sällsynt på våra breddgrader. Resultatet är en rik och alltigenom genomförd miljö, exotisk i Stockholms restaurangvärld och befriande långt ifrån den goda svenska formens mantra.

TOM HEDQVIST tom@beckmansschool.se

